

доме господствует домостроевский уклад, единственной нарушительницей которого является дочь, за что она жестоко расплачивается.

По поводу автора «Романа» высказывались различные предположения: написан ли он мужчиной или женщиной, и если женщиной, то можно ли считать его автобиографией. Не касаясь в настоящей заметке всех этих вопросов, заслуживающих отдельного исследования, остановимся лишь на одном пункте: к какому времени следует отнести появление «Романа в стихах»?

В нем так причудливо переплетается новое со старым, что исследователи не могли нащупать твердого основания для датировки его. В. В. Сиповский, не давая прямой датировки «Романа в стихах», поместил его в своем сборнике перед «Повестью о Фроле Скобееве», которую он относит к XVII в. Из этого следует, что и «Роман» он датирует тем же столетием. А. Н. Пыпин, первый писавший о «Романе», считает его относящимся, «вероятно, к первой четверти XVIII в.». Все новейшие литературоведы, упоминавшие в своих указанных выше работах о нем, относят его безоговорочно к Петровскому времени. Лишь И. Н. Розанов несколько уточняет дату, определяя ее, опять-таки без мотивировки, концом петровского царствования.

Попытаемся внимательнее всмотреться в детали «Романа» с целью нащупать какую-нибудь отправную точку для более точной датировки. Прежде всего следует заметить, что, несмотря на наличие архаизмов, никак нельзя отнести его к XVII в., хотя бы и к его концу. Об этом говорят и новые идеи, и упоминание о предметах, вошедших в употребление, особенно в средних слоях русского столичного населения, только в XVIII в.: героиня отправляется с отцом и свахой в ряды покупать чепцы. Эта деталь женской одежды появилась лишь в XVIII в., когда она постепенно начинает вытеснять старинные кокошники.

Но, помимо этого упоминания, в «Романе» рассказывается об одном факте, находящем себе документальное подтверждение и важном для датировки. Во время венчания поп спрашивает: «волею ли и не усилованьем?» Взаимное согласие на брак жениха и невесты как необходимое условие для венчания было нововведением, идущим вразрез с привычными для Домостроя обычаями, когда браки совершались по соглашению между родителями, независимо от желания жениха и невесты. Свадебный обряд XVII в. подробно и ярко описан в сочинении Григория Котошихина.<sup>5</sup> Новшество было вызвано законодательством того времени. 5 января 1723 г. был издан именной указ Петра I,<sup>6</sup> запрещающий родителям под угрозой штрафа женить своих детей без их согласия. Родители должны были давать присягу в том, что «одни не неволею ль сына женят, а другие не неволею ль замуж дочь дают». Итак, «Роман» не мог быть написан ранее самого конца петровского царствования, а вернее еще несколькими годами позже, так как, чтобы указ попал в литературное произведение, надо, чтобы он сначала вошел в жизнь и приобрел известность.

Нельзя ли более уточнить дату возможного появления «Романа»? Обратимся снова к тексту произведения. В нем рассказывается о том, что героиня, выйдя замуж, отправилась с мужем и «любезным» гулять в «Лафертов», т. е. в Лефортово.

Остановимся несколько подробнее на истории местности, связанной с этим термином, сохранившимся до настоящего времени. Известное

<sup>5</sup> Григорий Котошихин. О России в царствование Алексея Михайловича, изд. 4-е. СПб., 1906, стр. 149—157.

<sup>6</sup> Полное собрание законов Российской империи с 1649 года, т. VII (1723—1727). [СПб.], 1830, № 4406.